

# GOOD BRIL HUNTING

Een handgemaakte bril uit buffelhoorn of - waarom niet? - uit een skateboard of een jachttrofee?

Ludovic Elens, een van de weinige ambachtelijke 'lunetiers' in België, schuwt de extremen niet.

TEKST: MICHAËL DE MOOR

**L**unetier', zo staat er op het naamkaartje van Ludovic Elens. Wat zoveel betekent als: ambachtelijke brillenmaker. Begonnen als opticien beseft hij al snel dat er een hiaat was als het op unieke stukken aankwam. 'Ik wou een speciale bril voor mezelf laten maken, maar vond niemand die dat kon. Tegelijkertijd ondervond ik dat het moeilijk was om een exemplaar te vinden buiten de gebruikelijke one-size-fits-all-modellen. Mensen met bredere of fijnere neuzen of gezichten konden nergens naartoe. Ik zag een gat in de markt.' Dus trok hij naar de Franse Jura om er een opleiding te volgen. In België was en is er geen enkele brillenmakers-cursus voorhanden. Vandaag leeft Elens zich uit in een heel arsenaal materialen. 'Ik ben begonnen met acetaat, een kunststof op basis van katoen en kunstvezels. Maar intussen gebruik ik ook buffelhoorn uit India en Madagas-

kar, hout en metaal. Zelfs een bril in massief goud behoort tot de mogelijkheden. Of in schildpadhoorn, dat heel streng gereguleerd is omdat het om een beschermde diersoort gaat.' Maar het kan nóg extremer. 'Ik maakte ook al een bril van een skateboard. En een tijdje geleden kwam iemand bij mij die een exemplaar wilde laten maken van een jachttrofee.'

## 32 GRAM

Elens' brillen worden altijd van scratch af gefabriceerd, en daaraan kleeft uiteraard een prijskaartje. Een model in acetaat begint bij 950 euro, voor buffelhoorn moet je op zo'n 1.700 euro rekenen, een houten bril is er vanaf 2.000 euro. 'Ons hout komt uit het atelier van een meubelhersteller die op het einde van zijn carrière was en nog een mooie voorraad in bezit had. Dat hout is honderd jaar oud. Het was bewaard in oude kranten, zo hebben we het kunnen dateren.' Over de vraag wat het moeilijkste is aan het maken van een bril, hoeft hij niet lang na te denken. 'Het is een moeilijk object tout court. Een bril moet goed zitten, mag niet van de neus glijden, en moet vastzitten achter de oren zonder dat dat pijn doet. En dan is er nog het optische aspect: je moet de glazen eruit kunnen nemen als de oogsterkte verandert. De glazen moeten op een bepaalde afstand van de ogen staan.'

Er moet een zekere inclinatie zijn tegenover het gezicht, zodat de onderkant van de bril niet in het gezichtsveld komt. En bovenal mag een bril maximaal 32 gram wegen, anders voelt hij te zwaar aan. Heel wat om rekening mee te houden.' Eind dit jaar lanceert Elens, naast het maatwerk, ook een eerste collectie prêt-à-porter-brillen. En in 2020 volgt een zonnebrillenlijn in buffelhoorn. 'Het worden elegante modellen, een beetje dandy-like', vertelt hij.

## ATELIERS GABRIEL

Lunetier Elens is een van de voortrekkers van Ateliers Gabriel, een belangenvereniging die Belgische ambachtshui verzamelt - van meubelmaker en graveur tot boekbinder. Tijdens Design Brussels komt de vereniging voor het eerst naar buiten tijdens een expo waarop ze hun handgemaakt werk presenteren: van brillen, meubels, gegraveerde pistolen tot en met gerestaureerde boeken.

Expositie Ateliers Gabriel, van 19 tot en met 21 september. Wollen Driestorenstraat 3, 1050 Brussel. [ateliersgabriel.be](http://ateliersgabriel.be)

Ludovic Elens maakt onder meer brillen van buffelhoorn uit India en Madagaskar, van hout, metaal of zelfs schildpadhoorn.



© Studio Fifty Fifty



© Studio Fifty Fifty